

**Artículo** Guerra de precios entre ultra compactas



# ULTRA COMPACTAS GUERRA DE PRECIOS



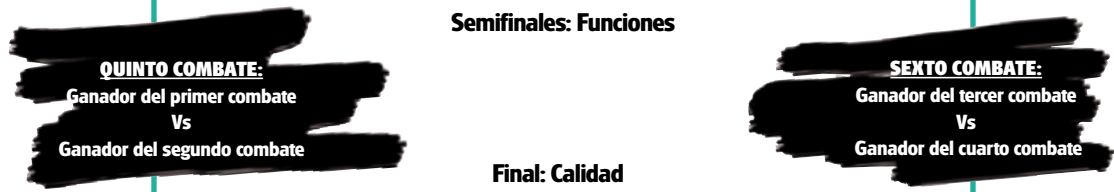
La última hornada de cámaras salta al ruedo para demostrar su velocidad, flexibilidad y rendimiento. Sepa cuál hemos destacado

## LAS MUELTAS

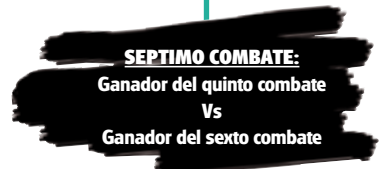
Cuartos de final: Comodidad



Semifinales: Funciones



Final: Calidad



## Artículo Guerra de precios entre ultra compactas

# CUARTOS DE FINAL COMODIDAD

### Primer combate: Samsung Digimax i6 Vs Olympus [mju.] Digital 700

Estos dos competidores presumen de diseño exclusivo. La Samsung presenta una empuñadura ondulada en el lado derecho y la de Olympus se extiende más hacia la izquierda, a costa también de un cuerpo de mayor tamaño.

La Olympus es ultra plana, pero sólo en un extremo y la mano izquierda tiene que buscarse la forma de sujetar la cámara en el punto más fino. El objetivo sobresale un par de milímetros del cuerpo y, aunque resulta bastante efectivo, lo cierto es que termina por ser algo incómodo durante el manejo. El tamaño de la Olympus es más de bolsillo, más por el tamaño general que por el grosor.

En las demás áreas la que más destaca es la Samsung. La cámara ofrece un botón Modos para moverse entre los modos película, MP3 y reproductores portátiles en cuestión de segundos. Aunque la posición de los botones de la Olympus es correcta, no resultan tan accesibles como los de la Samsung. El cuerpo de la Olympus es resistente a las inclemencias meteorológicas, pero las funcionalidades reproductor, MP3 y fotografía, todo en uno, no hacen de la Samsung un modelo para estar en el agua.

A pesar del peso de más, la Samsung gana el combate a la Olympus gracias a unos botones de rápido acceso,

a un estupendo manejo y a las múltiples funciones incorporadas. El diseño de la Olympus es poco práctico y se empeña demasiado en marcar la diferencia. Lamentablemente no está a la altura de la Samsung.

**Samsung Digimax i6 ★★★★★**

**Olympus [mju.] Digital 700 ★★★**



**DATOS TÉCNICOS**  
Nombre del equipo: Samsung Digimax i6  
Precio en tiendas: 359 euros  
Dimensiones: 96 x 61 x 18,5 mm  
Peso: 125 gramos (sin baterías)  
Baterías: ión-litio  
Archivo: SD, 45 MB de memoria interna  
Conectividad: USB/ AC



**DATOS TÉCNICOS**  
Nombre del equipo: Olympus [mju.] Digital700  
Precio en tiendas: 299 euros  
Dimensiones: 94,8 x 55,9 x 20,4 mm  
Peso: 103 gramos (sin batería)  
Baterías: ión-litio  
Archivo: xD, 19,1 MB de memoria interna  
Conectividad: USB/ AC

# CUARTOS DE FINAL COMODIDAD

### Segundo combate: Fujifilm FinePix F470 Vs Casio EXILIM EX-Z60

Con respecto a la posibilidad de poder meter la cámara en el bolsillo, estas dos están muy igualadas. La Casio es más ancha y plana, y la Fujifilm más corta y chata, es decir, que las dimensiones de cada una tiene sus ventajas y sus inconvenientes.

A pesar de que entre ellas no hay más que unos pocos milímetros, la Casio resulta mucho más plana y cabe mejor en el bolsillo sin correr el riesgo de que piensen eso de 'Dios mío, ¿Pero qué es eso que sobresale por el bolsillo?' La Fujifilm pesa cuatro gramos más que la Casio, que suma un total de 122 gramos, y, en consecuencia, es mejor que la Casio. Con respecto al

manejo, la Fujifilm destaca gracias a que el dedo pulgar queda plano contra el cuerpo facilitando en gran medida el manejo, incluso de fotografiar con una sola mano. La ergonomía no parece ser un aspecto que preocupe demasiado a la marca Casio, ya que la cámara no ofrece ningún tipo de empuñadura o moldura. Casio ha optado por una disposición simple y clara de los botones, apostando por lo atractivo, mientras que Fujifilm lo ha hecho pensando más en los aficionados. En la Fujifilm encontramos el botón F, que sirve para acceder rápidamente a los valores ISO y a los ajustes de la calidad de la fotografía. Más útil todavía es el botón Best Shot de Casio, que ofrece acceso directo a toda una amplia gama de modos escena, algo de lo que carece la Fujifilm. Los tiempos de encendido son casi idénticos en ambas cámaras y puntúan muy alto en la comodidad, la categoría

por la que ahora pugnan y determinante a la hora de nombrar al ganador que pasará a la siguiente vuelta.

Aunque por poco, la Casio EXILIM EX-Z60 pasa a la siguiente vuelta gracias a unas dimensiones ultra planas, a la simplicidad de la operativa y a una interfaz muy fácil de entender. Es una ultra plana de verdad, que cabe en cualquier bolsillo, y se convierte en la ganadora de la vuelta Comodidad. Lamentablemente la Fujifilm se queda por detrás en estilo y da la ventaja a la Casio. Lo que todavía no sabemos es cómo será la cámara en la vuelta Funciones.

**Casio EXILIM EX-Z60 ★★★★★**

**Fujifilm FinePix F470 ★★★**



**DATOS TÉCNICOS**  
Nombre del equipo: Finepix F470  
Precio en tiendas: 239 euros  
Dimensiones: 91,9 x 58,1 x 19,7 mm  
Baterías: ión-litio, cargador de la batería independiente  
Peso: 122 gramos (sin baterías)  
Archivo: xD, 16 MB de memoria interna  
Conectividad: USB/ AC

**DATOS TÉCNICOS**  
Nombre del equipo: Casio EXILIM EX - Z60  
Precio en tiendas: 243 euros  
Dimensiones: 95,2 x 60,6 x 19,8 mm  
Peso: 118 gramos (sin baterías)  
Baterías: ión-litio  
Archivo: SD, 8,3 MB de memoria interna  
Conectividad: USB/ AC



## **Artículo** Guerra de precios entre ultra compactas

# CUARTOS DE FINAL COMODIDAD

## Tercer combate: Canon IXUS i Zoom Vs Pentax Optio T10

La verdad es que no esperábamos dos competidores con tácticas tan distintas. La Canon salta al ruedo disfrazada de teléfono móvil. De altura recortada, la forma es alargada y redondeada. Por su parte, la Pentax presenta el mismo grosor y anchura, pero

dos caben en el bolsillo bastante cómodamente.

La altura añadida a la Pentax se traduce también en más peso, en concreto cincuenta

gramos más que la Canon, aunque la diferencia no se nota a la hora de sujetarla. Los competidores muestran todo su saber en los tiempos de encendido. El de la Canon es increíblemente rápido y el de la Pentax no tanto, posiblemente por la tecnología de la pantalla táctil, que limita un poco la velocidad.

El manejo de la Canon es algo complicado por la falta de altura. Los usuarios con manos grandes no encontrarán dónde sujetarse y además el riesgo de meter los dedos delante del objetivo, colocado a la derecha, es grande. El manejo de la Pentax es mucho más sencillo gracias a una superficie texturada a ambos lados de la pantalla LCD. La guinda de la comodidad la pone Pentax con la pantalla con tecnología táctil que agiliza mucho el manejo. Por su parte, la Canon está repleta de botones y controles. Lo que más sorprende es el impacto de la tecnología táctil de la pantalla en el precio, que hace que la Pentax cueste algo más.

La absoluta individualidad de cada uno de estos modelos ha endurecido el combate, pero al final es la Pentax la que deja a la Canon sin posibilidades, básicamente gracias al manejo



### DATOS TÉCNICOS

Nombre del equipo: Pentax Optio T10

Precio en tiendas: 359 euros

Dimensiones: 95 x 58,5 x 19,5 mm

Peso: 155 gramos (sin baterías)

Baterías: ión-litio

Archivo: SD, 23 MB de memoria interna

Conectividad: USB/ AV

y a la operativa. Pentax suma puntos por la innovadora pantalla táctil. No podemos decir que el rendimiento de la Canon sea malo, pero su competidor ha sido mejor en comodidad.

Pentax Optio T10 ★★★★★

Canon IXUS i Zoom ★★★★



### DATOS TÉCNICOS

Nombre del equipo: Canon IXUS i Zoom

Precio en tiendas: 299 euros

Dimensiones: 96,1 x 45,1 x 23,9 mm

Peso: 105 gramos (sin baterías)

Baterías: ión-litio

Archivo: SD (incluye tarjeta de 16 MB)

Conectividad: USB/ AC

# CUARTOS DE FINAL COMODIDAD

## Cuarto combate: Kodak EasyShare V570 Vs Sony Cyber-shot

Las Kodak y Sony son dos de las estrellas del torneo. Las dos gozan de una sólida reputación en el mercado de cámaras de tamaño de bolsillo. También son un ejemplo de modelo de bolsillo, aunque las proporciones de la Kodak son algo más generosas en longitud.

Ambas cámaras pueden sacarse del bolsillo en

cuestión de segundos, aunque si consideramos el tiempo desde que la sacamos hasta que disparamos, hemos de decir que la Sony es algo más lenta porque ha de desplegarse la tapa del objetivo. El manejo de los controles es mucho más sencillo en la Kodak, en la que la pantalla LCD ocupa una posición centrada, que permite colocar los controles a ambos lados. Esta particularidad no sólo logra una estética ordenada del cuerpo de la cámara, sino también una navegación mucho más sencilla por los controles.

El modelo de Sony presenta pocos botones, pero aún así el espacio parece escaso. Kodak es, sin duda, superior en el manejo, gracias a un zoom granangular hasta tele siempre a mano para hacer frente a los cambios en el encuadre. Por su parte, la Sony resta puntos porque la interfaz de los menús es demasiado de aficionado y no puede compararse con la elegancia del menú de Kodak. La Sony destaca por el botón SteadyShot, de respuesta rápida y que evita que las fotografías presenten el tan poco querido desenfoque por el movimiento.

Las dos cámaras se sitúan en el extremo superior de la franja de precios de la categoría

### DATOS TÉCNICOS

Nombre del equipo: Cyber-shot T9

Precio en tiendas: 339 euros

Dimensiones: 89,7 x 54,9 x 20,6 mm

Peso: 134 gramos (sin baterías)

Baterías: ión-litio

Archivo: Memory Stick Duo

Conectividad: USB/ AC

ultra compactas, con un precio de 400 euros en el caso de la Kodak y de 339 euros en el de la Sony. A pesar de ello, la Kodak es mejor en lo que a comodidad del tamaño, manejo y uso se refiere. Sony carece de algo que despierte admiración, aunque no podemos decir que haya algo especialmente negativo. La verdad es que también despierta alabanzas.

A Kodak no le ha costado nada ganar gracias a la elegancia de la estética, a las dimensiones del cuerpo y a la facilidad de manejo de los botones y las funciones. La ventaja, inmensa, del gran angular y tele, todo en uno, es una fórmula ganadora con la que la Kodak pasa a la semifinal.

A Kodak no le ha costado nada ganar gracias a la elegancia de la estética, a las dimensiones del cuerpo y a la facilidad de manejo de los botones y las funciones. La ventaja, inmensa, del gran angular y tele, todo en uno, es una fórmula ganadora con la que la Kodak pasa a la semifinal.

Kodak EasyShare V570 ★★★★★

Sony Cyber-shot T9 ★★★



### DATOS TÉCNICOS

Nombre del equipo: Kodak EasyShare V570

Precio en tiendas: 400 euros

Dimensiones: 101 x 49,8 x 20,4 mm

Peso: 125 gramos (sin baterías)

Baterías: ión-litio

Archivo: SD, 32 MB de memoria interna

Conectividad: estación base Kodak/ USB/ AV



# SEMIFINALES FUNCIONES

## Quinto combate: Samsung Digimax i6 Vs Casio Exilim EX-Z60

Estos dos competidores pasaron a la segunda vuelta gracias a la estética y a la facilidad del manejo. Ahora les ha llegado el momento de demostrar cómo es la funcionalidad. Tanto la Samsung como la Casio vienen cargadas de funciones y la verdad es que con tanta oferta es una pena que no puedan combinarse para crear la cámara perfecta. Deseos aparte, la Samsung es una locura multifuncional.

Al pulsar sobre el botón Modos se abre una función para la visualización de películas, un reproductor MP3 y un modo películas. No hay duda de que la lista es impresionante, sin contar las funciones propias de la cámara. Lo mejor de la cámara es que la operativa de las funciones es extremadamente simple, todas ellas en un cuerpo de lo más plano y de excelente estética. La calidad del visualizador de películas es excepcional y también permite cargar películas del ordenador a la cámara. El MP3 funciona como cualquier otro e incluye los auriculares. Con respecto a las funciones propiamente fotográficas, la Samsung trabaja con la tecnología Advanced Image Stabilization, que evita el desenfoque por el movimiento, e incluye toda una serie de modos fotográficos para las escenas más cotidianas. Una de las funciones más interesantes es un botón Efectos con siete efectos distintos para las imá-

genes, entre ellos los tonos rojos y los verdes y el efecto negativo, que produce unas imágenes muy curiosas. Otra incorporación creativa es la función para recortar en la propia cámara, que evita tener que andarse luego manipulando la imagen.

De la Casio diremos que no ofrece tantas funciones de reproducción como su competidora, pero sí 33 modos escenas, que Casio llama BestShot. De todos modos, este impresionante número de modos puede terminar por ser una complicación, además de consumir tiempo porque obliga a repasar toda la lista sólo para llegar, por ejemplo, al modo para paisajes. De todos modos, para aquellos que prefieren apoyarse en un ajuste predeterminado para una escena concreta, la Casio es posiblemente la compacta con más recursos del mercado. Otra función perfecta de la Casio es la Revive Shot, con la que pueden fotografiarse las copias analógicas y dejar que la cámara las restaure para convertirlas en imágenes digitales frescas y llenas de color. Sin duda es una fórmula muy sencilla para digitalizar el archivo fotográfico. Otra de las joyas es la función Rapid Flash,

que dispara tres fotografías con flash en un segundo. Este mecanismo ultra rápido es perfecto para capturar imágenes enfocadas y congelar la acción.



### DATOS TÉCNICOS

**Nombre del equipo:** Casio Exilim EX - Z60

**Precio en tiendas:** 243 euros

**Modos escena:** retrato, escenarios, retrato con escenario, niños, deportes, retrato con luz de vela, fiestas, animales, flores, verde natural, hojas de otoño, caídas de agua, agua salpicando, puestas de sol, escenas nocturnas, retrato con escena nocturna, fuegos artificiales, alimentos, texto, coleccionismo, subastas, contraluz, anti shake, sensibilidad alta, monocromática, retro, atardecer, fotografías antiguas, tarjetas de visita y documentos, plantilla blanca.

**Funciones:** revisar fotografía, antishake DSP

**Zoom:** óptico 3x

**Megapíxeles:** 60

**ISO:** automático, 100, 200, 400 (800 en algunos modos preprogramados)



### DATOS TÉCNICOS

**Nombre del equipo:** Digimax i6

**Precio en tiendas:** 359 euros

**Modos escena:** contraluz, amanecer, puesta de sol, texto, macro, paisaje, niños, retrato, escena nocturna, playa y nieve, fuegos artificiales

**Funciones:** reproductor portátil, MP3, modo película, efectos color, grabadora de voz

**Zoom:** óptico 3x, digital 5x

**Megapíxeles:** 60

**ISO:** automático, 50, 100, 200, 400

## “SE ADAPTA A UN PÚBLICO DE EDADES Y CONOCIMIENTOS MUY VARIADOS”

que dispara tres fotografías con flash en un segundo. Este mecanismo ultra rápido es perfecto para capturar imágenes enfocadas y congelar la acción.

Aunque las dos cámaras tienen mucho que ofrecer, las cualidades de cada una son tan distintas que resulta difícil juzgarlas. No obstante, si hablamos de originalidad y de funciones en general, la Samsung es la que más destaca. Se adapta a un público de edades y conocimientos muy variados y las funciones multimedia prometen diversión durante horas. Lo que queda por saber es si la Samsung logrará ganar en la categoría Calidad con esta estética, manejo y funciones. Continúe leyendo y descubra con quién ha de medirse la Samsung en la final de las ultra compactas.

**Samsung Digimax i6** ★★★★★

**Casio EXILIM EX-Z60** ★★★

## LAS MEJORES FUNCIONES



### Samsung Digimax i6

Además de ser una gran cámara, la i6 es también un reproductor portátil para la visualización de películas, reproducción MP3 y una grabadora de voz.



### Samsung Digimax i6

Con los efectos incluidos podrá manipular las fotografías con interesantes tonos de color y efectos retro o negativo.



### Casio EXILIM EX-Z60

La función Revive Shot recupera las copias analógicas y las rescata en la era digital. Para que corrija automáticamente el equilibrio del color sólo hay que sacar una fotografía de la copia analógica.



### Casio EXILIM EX-Z60

La función Rapid Flash permite sacar tres imágenes con flash en un segundo. La función reduce el movimiento y permite capturar lo mejor de cada momento.

# Artículo Guerra de precios entre ultra compactas

## SEMIFINALES FUNCIONES

### Sexto combate: Pentax Optio T10 Vs Kodak EasyShare V570

Estas dos bellezas han abatido, hasta ahora, a sus competidores por la belleza de su cuerpo, por un óptimo manejo y por la portabilidad. Ahora se enfrentan en el duro combate de las funciones. Pentax sale con algo de ventaja gracias a la pantalla táctil.

Esta intuitiva interfaz es uno de los principales valores añadidos y con ella puede entrarse en los menús y en las funciones a bastante velocidad, evidentemente en cuanto se ha aprendido dónde está cada cosa. La pena es que esta brillante idea se ve algo penalizada porque cuesta acostumbrarse a ella y porque no permite la fotografía instantánea, menos aún cuando uno está aprendiendo a manejar la cámara. El mecanismo funciona perfectamente, pero en las funciones echamos de menos algo de claridad.

Dicho lo dicho, hay otras joyas escondidas que la pantalla táctil puede hacer que pasemos por alto. En el menú para la reproducción encontramos una paleta de modos con muchas opciones creativas, entre ellas marcos para las imágenes, imágenes en forma de sello e incluso la posibilidad de pintar sobre la propia pantalla. Estas curiosas funciones se ejecutan sin demasiada pérdida de tiempo y su efectividad es también destacable. Reconocemos que las funciones son un extra del que normalmente no echaremos mano en la fotografía cotidiana, pero también que son interesantes.

Kodak equilibra estas innovaciones tecnológicas de Pentax con la

inclusión del primer objetivo dual del mundo, con el que pueden sacarse imágenes gran angulares extremas. La funcionalidad ofrece además algo que muchas personas pasan a menudo por alto a la hora de comprar una cámara, y es que la opción gran angular aporta tal flexibilidad a una cámara, que hasta podemos fotografiar grandes vistas y grupos. La idea es impresionante y trabaja empleando un objetivo para las imágenes gran angular y otro objetivo para las fotografías normales de cerca. Ninguno de los dos objetivos sobresale del cuerpo, así que la cámara está lista para fotografiar en un segundo.

Con respecto al gran angular, la segunda funcionalidad más importante de la Kodak es el modo panorámico incluido con montaje de las imágenes en la propia cámara. Las imágenes capturadas con este modo son impresionantes y se aprovechan muy bien del objetivo de 23 mm. La función para el montaje incluida necesita algunos segundos para procesar la fotografía, pero la espera merece la pena en cuanto aparece la imagen súper gran angular en la pantalla LCD. Para lograrlo basta con seleccionar si se quiere fotografiar de derecha a izquierda, o viceversa. Tras confirmar la selección, la cámara guarda una copia de la imagen anterior para poder alinear la siguiente correctamente.

Las dos cámaras ofrecen ideas innovadoras, pero la Kodak supera a la Pentax, básicamente por el número de funciones para la edición de las imágenes. La Pentax es divertida y compacta, y está a la cabeza con respecto a la tecnología de la interfaz, pero la Kodak está más enfocada a las habilidades fotográficas.

**Kodak EasyShare V570** ★★★★★

**Pentax Optio T10** ★★★★★

#### DATOS TÉCNICOS

**Nombre del equipo:** Pentax Optio T10  
**Precio en tiendas:** 359 euros  
**Modos escenas:** programado, escena nocturna, paisaje, flores, retrato, surf y nieve, animales, alimentos, marcos para las imágenes  
**Megapíxeles:** 6,0  
**ISO:** automático, 80, 160, 320, 400

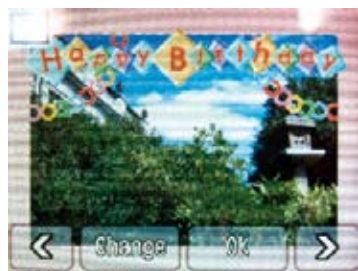


## LAS MEJORES FUNCIONES



### Pentax Optio T10

La compacta está dominada por la tecnología digital gracias a la innovadora pantalla dual de Pentax.



### Pentax Optio T10

Para un toque más personal podemos añadir marcos a las imágenes utilizando los marcos incluidos por Pentax. ¿Se le ha ocurrido pensar en lo divertido que puede llegar a ser?



### Kodak EasyShare V570

El objetivo dual no sólo despierta admiración, sino que también permite impresionantes paisajes gran angulares.



### Kodak EasyShare V570

Si no tiene suficiente con el ultra gran angular, capture hasta más allá de donde le alcanzan los ojos con el modo Panorámicas y la tecnología para el montaje incluidos

#### DATOS TÉCNICOS

**Nombre del equipo:** Kodak EasyShare V570  
**Precio en tiendas:** 400 euros  
**Modos escenas:** retrato, panorámica izquierda a derecha, panorámica derecha a izquierda, deportes, paisajes, retrato nocturno, paisaje nocturno, nieve, playa, fuegos artificiales, museos, fiestas, niños, contraluz, panning, luz de velas, puesta de sol, macro, texto, flores, autorretrato, personalizado  
**Funciones:** objetivo dual, ultra gran angular, modo panorámico, modos favoritos, sensor de orientación  
**Megapíxeles:** 5,0  
**ISO:** automático, 64, 100, 200, 400, 800



# FINAL

# CALIDAD DE LAS IMÁGENES

## Séptimo combate: Samsung Digimax i6 Vs Kodak EasyShare V570

**T**Ha llegado el momento para que las dos mejores cámaras extra planas se enfrenten y demuestren que son unas campeonas de la categoría de compactas ultraligeras. Ya hemos probado rigurosamente la estética, la ergonomía, la funcionalidad y las funciones. Ahora han de pugnar por la prueba más difícil.

La Kodak y la Samsung son casi idénticas en lo que a rendimiento de las imágenes se refiere, a pesar de que la

Kodak tiene un megapíxel menos. La definición es mejor en la Samsung Digimax i6, aunque por muy poco y queremos destacar que la diferencia es mínima y sólo visible de examinar las imágenes muy de cerca.

Ninguna de las dos combate la señal ruido de forma extraordinaria y las dos tienen problemas con sensibilidades de ISO 200. Cuando la luz es buena, las cámaras producen unas imágenes agradables, pero con poca luz, o iluminación poco habitual, el ruido se hace notorio. Los departamentos responsables de los valores ISO de estas dos cámaras deberían esmerarse en mejorarlo. Pasamos al equilibrado de los blancos para intentar establecer una diferencia entre estas dos rivales.

Hay una clara diferencia entre los niveles del equilibrado de los blancos de las dos cámaras. La Samsung produce unas imágenes de tonos bastante fríos, mientras que la Kodak lo hace con unos tonos muy cálidos. La Kodak procesa las imágenes con un cálido tono anaranjado, tanto con luz artificial como sin ella, que en algunos casos es excesivo. Por su parte, la Samsung se sitúa en el extremo opuesto con unas imágenes ligeramente teñidas de azul, aunque no tan aparente como el 'brillo' de las Kodak.

Con respecto a la saturación del color, la de la Kodak es mucho más vibrante, hasta el extremo de resultar excesiva en algunos casos. Los azules, los verdes y los rojos son especialmente vivos como consecuencia de la saturación del color y a veces corren el riesgo de terminar por parecer artificiales.

En el otro extremo está la Samsung, que aplica un método algo más sutil, y que produce una gama de colores bien saturados. Las luces son fuertes y están correctamente equilibradas, el contraste y la intensidad de las sombras son correctos. Si hubiera algo que criticar, sería

que pueden parecer algo apagadas, pero por lo general las imágenes están muy bien equilibradas y muestran un tono correcto.

Aunque ambas compactas tienen todavía terreno para mejorar las imágenes, la Samsung logra la

## "LAS LUCES SON VIVAS Y LOS COLORES ESTÁN BIEN EQUILIBRADOS"

puntuación ganadora en la calidad de las imágenes. El cálido equilibrado de los blancos de la Kodak le hace restar puntos y conceder la victoria a la Samsung. Esta compacta ultra funcional y plana seguro que llamará la atención de la nueva generación de fotógrafos y seguidores de artículos de moda. El mercado de las ultra compactas está fuertemente condicionado por el estilo, y el diseño y la funcionalidad son igual de importantes que la calidad de las imágenes. Todos estos factores hacen que la Samsung Digimax i6 merezca el título de ganadora.

### DATOS TÉCNICOS

- Modelo:** Kodak EasyShare V570
- Precio:** 400 euros
- Megapíxeles (efectivos):** 50
- Resolución máxima:** 2.576 x 1.932
- Objetivo:** f/3,9-4,4 (39-117 mm)
- Resolución máxima:** f/3,5-4,5 (39-117 mm)
- Zoom:** óptico 5x
- Enfoque/ macro:** 23 cm-infinito/ 5-30 cm
- Velocidades del obturador:** 8-1/ 1448 s
- Sensibilidad ISO:** A, 64, 100, 200, 400, 800
- Modos exposición:** A, P
- Medición:** CW, S, MS
- Flash:** A, RE, Fon, Foff
- Conectividad:** USB, AV, PictBridge
- Peso:** 125 gramos (sin batería)
- Dimensiones:** 101 x 498 x 20,4 mm
- Baterías:** ión-litio
- Archivo:** SD, 32 MB de memoria interna
- LCD:** 2,5"



### DATOS TÉCNICOS

- Modelo:** Samsung Digimax i6
- Precio:** 359 euros
- Megapíxeles (efectivos):** 60
- Resolución máxima:** 2.816 x 2.112
- Objetivo:** f/3,5 - 4,5 (39-117 mm)
- Zoom:** óptico 3x
- Enfoque/ macro:** 50 cm-infinito/ 5-50 cm/ 1-5 cm (súper macro)
- Velocidades del obturador:** 1-1/ 2000 segundos
- Sensibilidad ISO:** A, 50, 100, 200, 400
- Modos exposición:** A, P
- Medición:** A, MS
- Flash:** A, RE, A-RE, Fon, Foff, SS
- Conectividad:** USB, AV
- Peso:** 129,5 gramos (sin batería)
- Batería:** ión-litio
- Archivo:** SD, 45 MB de memoria interna
- LCD:** 2,5"



## FOTOGRAFÍAS DE PRUEBA



**Samsung Digimax i6**

La Samsung gestiona correctamente el contraste y conserva las luces y la profundidad de las sombras.



**Samsung Digimax i6**

Los colores están bien saturados, la gama tonal es amplia y las fotografías de flores resultan atractivas y vivas. El modo macro captura mucho detalle.



**Kodak EasyShare V570**

El modo macro está algo limitado en lo que a la distancia focal útil se refiere. La calidad de las imágenes es buena, pero las fotografías piden más iluminación.



**Kodak EasyShare V570**

La Kodak está equipada con un buen sistema de medición, que permite sacar el máximo partido de los cielos, como el aquí mostrado.